

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA  
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE  
FACULTATEA ARTĂ MUZICALĂ  
CATEDRA PEDAGOGIE MUZICALĂ

<b>Aprobat:</b> <i>E. Moraru</i> Catedra <b>PEDAGOGIE MUZICALĂ</b> Pr.-verb. nr.3 din 17.11.2022	<b>Aprobat:</b> <i>[Signature]</i> Comisia de Asigurare a Calității Studiilor FAM Pr.-verb. nr.3 din 21.11.2022	<b>Aprobat:</b> <i>[Signature]</i> Consiliul facultății <b>ARTĂ MUZICALĂ</b> Pr.-verb. nr.3 din 22.11.2022
---	--	---



REGULAMENT PRIVIND ELABORAREA ȘI SUSȚINEREA  
TEZELOR DE MASTER

<i>Codul și denumirea domeniului general de studiu:</i>	<b>011 Științe ale educației</b>
<i>Codul și denumirea domeniului de formare profesională:</i>	<b>0114 Formarea profesorilor</b>
<i>Denumirea programului de master de cercetare:</i>	<b>Pedagogie muzicală</b>
<i>Forma de învățământ:</i>	<b>Învățământ cu frecvență</b>

AUTORI:

**Larisa BALABAN,**  
dr., conf. univ.

**Emilia MORARU,**  
dr., conf. univ.,

*[Signature]*  
\_\_\_\_\_  
(semnătura)

*[Signature]*  
\_\_\_\_\_  
(semnătura)

## CUPRINS

I. PRELIMINARII .....	3
II. INFORMAȚII GENERALE DESPRE TEZA DE MASTER .....	3
III. ETAPELE DE ELABORARE A TEZEI DE MASTER.....	5
IV. ALEGEREA TEMEI TEZEI DE MASTER ȘI DESEMNAREA CONDUCĂTORULUI ȘTIINȚIFIC.....	5
V. RESPONSABILITĂȚILE CONDUCĂTORULUI ȘTIINȚIFIC.....	6
VI. CONȚINUTUL ȘI VOLUMUL TEZEI.....	6
VII. CERINȚE GENERALE DE REDACTARE ȘI FORMATARE A TEZEI .....	8
VIII. SUSȚINEREA TEZEI DE MASTER .....	10
IX. CRITERIILE DE EVALUARE A TEZEI DE MASTER .....	10
X. BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ .....	11
XI. ANEXA .....	12



## I. PRELIMINARII

*Regulamentul privind elaborarea și susținerea tezelor de master de cercetare* pentru programul de master de cercetare *Pedagogie muzicală* este perfectat în conformitate cu:

1. Codul Educației al Republicii Moldova nr. 152 din 17 iulie 2014 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2015, nr. 319–324, art. 634);
2. Hotărârea Guvernului nr. 482 din 28 iunie 2017 cu privire la aprobarea Nomenclatorului domeniilor de formare profesională și al specialităților în învățământul superior;
3. Hotărârea Guvernului, nr. 1016 din 23 noiembrie 2017, cu privire la aprobarea Cadrului național al calificărilor (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2017, nr. 421-427, art. 1137);
4. Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studiu, aprobat prin ordinul Ministerului Educației nr. 1046 din 29 octombrie 2015;
5. Plan-cadru pentru studii superioare de Licență (ciclul I), de Master (ciclul II) și studii integrate aprobat de Ministerul Educației, Ordinul nr. 120 din 10.02.2020;
6. Regulament de organizare și funcționare a procesului de învățământ bazat pe sistemul european de credite transferabile (ECTS), aprobat în cadrul ședinței Senatului AMTAP din 01.02.2017.

**Scopul** *Regulamentului privind elaborarea și susținerea tezelor de master* constă în stabilirea rigorilor și exigențelor referitoare la elaborarea și susținerea tezelor de master la catedra Pedagogie Muzicală pentru programul de master de cercetare *Pedagogie muzicală*.

**Regulamentul** se adresează masteranzilor de la ciclul II — Master, conducătorilor științifici de teză și membrilor comisiilor de evaluare.

În conformitate cu Planul de învățământ la programul de master de cercetare *Pedagogie muzicală*, studiile de master se finalizează cu susținerea publică a tezei de master, cuantificată cu 30 credite ECTS.

La susținerea tezei de master sunt admiși absolvenții care au realizat integral prevederile planului de învățământ și care au susținut cu succes susținerea prealabilă a tezei de master în fața corpului didactic al catedrei Pedagogie Muzicală. Susținerea tezei de master are loc în mod public la ședința deschisă a Comisiei.

## II. INFORMAȚII GENERALE DESPRE TEZA DE MASTER

Finalizarea studiilor superioare de master în AMTAP prevede organizarea examenului de susținere a tezei de master.

**Scopul** tezei de master constă în sistematizarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și metodico-practice ale masteranzilor, precum și formarea competențelor pedagogico-artistice, a deprinderilor de cercetare pedagogică, în conformitate cu tema tezei de master și cu sarcinile puse în fața masterandului de către conducătorul științific.

Teza reprezintă principalul argument al autorului atât pentru confirmarea calificativelor sale profesionale, cât și pentru și aprecierea acestora. Teza de master este o cercetare, în care masterandul trebuie să demonstreze faptul că posedă teoria și practica obiectului studiat la un nivel profesionist, cât și abilitatea de a realiza anumite scopuri în sfera activității sale



profesionale. Efectuarea tezei de master este ghidată de conducătorul științific, care consultă masterandul în problemele cercetării, verificând, totodată, și realizarea planului individual al acestuia.

Teza de master este o lucrare originală, fundamentată științific, care conține rezultate teoretice și experimentale în domeniul respectiv de studiu și cercetare. Este necesar ca lucrarea să denote un caracter unitar, logic, care demonstrează angajarea personală a autorului și capacitatea acestuia de a realiza cercetări științifice de sine stătătoare, utilizând cunoștințele sale teoretice și deprinderile profesionale practice.

Tematica tezelor de master acoperă integral aria domeniului general de studiu, vizează domenii interdisciplinare cu un grad avansat de noutate, conține probleme de cercetare la nivel instituțional, național și internațional.

Teza de master implică formarea și dezvoltarea competențelor generale și specifice.

**Competențe generale:**

- Identificarea problemei de cercetare;
- Analizarea, sintetizarea și aplicarea cunoștințelor și competențelor dobândite la disciplinele programului de studiu;
- Identificarea, procesarea, analizarea și sintetizarea informației din diferite surse în scopul realizării cercetării științifice;
- Planificarea timpului și mijloacelor pentru realizarea cercetării științifice;
- Examinarea obiectului și subiectului de cercetare;
- Utilizarea integrată a instrumentarului conceptual și metodologic pentru explicarea, interpretarea și soluționarea unor probleme teoretice și practice noi în contextul domeniului de cercetare;
- Asumarea responsabilității etice pentru rezultatele cercetării înscrise în teza de master.

**Competențe specifice:**

- Cunoașterea surselor bibliografice referitoare la tema cercetată, în scopul utilizării acestora în procesul de lucru asupra tezei de master;
- Cunoașterea cerințelor pentru elaborarea conținutului și structurii tezei de master;
- Cunoașterea metodelor de cercetare și efectuare a lucrului experimental;
- Cunoașterea modalităților de analiză și prelucrare a datelor experimentale;
- Demonstrarea abilității de a expune succint, logic și argumentat materialul, în formă scrisă;
- Demonstrarea aptitudinii de a argumenta alegerea temei, de a proiecta etapele cercetării pedagogice, de a elabora conținutul și de a evalua rezultatele cercetării;
- Demonstrarea capacității de a prezenta concluziile asupra lucrului efectuat sub forma unor dări de seamă, referate, articole, elaborate în conformitate cu cerințele înaintate;
- Demonstrarea capacității de a utiliza computerul pentru abordarea problemelor profesionale.

Elaborarea tezei de master prevede: formularea problemelor științifice, practice, creative sau instructiv-metodice; elaborarea metodicii de cercetare; determinarea metodelor de cercetare utilizate la rezolvarea problemei; analiza științifică și generalizarea materialului, folosit în procesul cercetării; obținerea rezultatelor care au însemnătate teoretică, aplicativă sau metodică.



### III. ETAPELE DE ELABORARE A TEZEI DE MASTER

Procesul de elaborare a tezei de master constă din câteva etape de realizare, determinate în *Graficul calendaristic de executare a tezei de master* (vezi Anexa 8, 9), aprobat de catedră.

Elaborarea tezei de master presupune următoarele etape:

1. Alegerea temei de cercetare;
2. Identificarea obiectului de cercetare, stabilirea scopului obiectivelor și a ipotezei cercetării;
3. Elaborarea planului calendaristic al activităților de cercetare;
4. Analiza gradului de studiere a problemei de cercetare;
5. Fundamentarea teoretico-metodologică a cercetării;
6. Realizarea experimentului pedagogic: elaborarea criteriilor de apreciere, a nivelurilor de dezvoltare a competențelor și abilităților elevilor, elaborarea setului de probe (teste, exerciții, chestionare etc.), prelucrarea și interpretarea datelor, formularea concluziilor asupra experimentului pedagogic;
7. Pregătirea manuscrisului tezei, formularea concluziilor generale și organizarea anexei;
8. Susținerea prealabilă a tezei;
9. Definitivarea tezei (redactarea și copertarea);
10. Avizarea și recenzarea tezei;
11. Susținerea publică a tezei.

### IV. ALEGEREA TEMEI TEZEI DE MASTER ȘI DESEMNAREA CONDUCĂTORULUI ȘTIINȚIFIC

Teza de master constituie o parte importantă a evaluării competențelor absolvenților și are drept scop verificarea abilităților acestora de a realiza o cercetare independentă în acord cu exigențele unei lucrări științifice.

Tema tezei de master trebuie să corespundă domeniului general de studii *011 Științe ale Educației*, domeniului de formare profesională *0114 Formarea profesorilor* și domeniilor interdisciplinare.

Tematica tezelor de master sunt recomandate de catedră și sunt alese de către masterand în colaborare cu conducătorul științific în funcție de complexitatea temei, de aptitudinile individuale, de nivelul de cunoștințe și de interesele științifice ale masterandului, de perspectiva acestuia de continuare a cercetării la nivel de doctorat. Temele de master sunt examinate și aprobate la ședința catedrei Pedagogie Muzicală, la Consiliul Facultății Artă Muzicală și aprobate prin ordinul rectorului.

Masterandul poate solicita schimbarea temei tezei o singură dată în timpul studiilor superioare de master, dar nu mai târziu decât cu 3 luni până la susținerea publică a tezei. Mecanismul schimbării temei tezei de master repetă procedura aprobării acesteia și nu implică modificarea duratei studiilor.

Conducător al tezei de master poate fi desemnat un profesor universitar, conferențiar universitar sau lector universitar al catedrei Pedagogie Muzicală (care deține grad științific). Este

recomandabil ca tema propusă sau identificată de masterand să se încadreze în sfera activității didactice, științifice sau practice a conducătorului științific.

## V. RESPONSABILITĂȚILE CONDUCĂTORULUI ȘTIINȚIFIC

Pe parcursul elaborării tezei de master, masterandul este îndrumat de conducătorul științific, desemnat de catedră în termen de cel mult o lună din momentul depunerii cererii la catedră (vezi Anexa 1).

Conducătorului științific al tezei de master realizează următoarele activități/acțiuni:

- elaborează, împreună cu masterandul, *Graficul calendaristic de executare a tezei de master*;
- recomandă sursele bibliografice la tema cercetată;
- coordonează elaborarea de către masterand a planului tezei de master;
- apreciază calitatea conținutului capitolelor elaborate, formulează observații și sugestii de completare sau de reconsiderare, dacă este cazul;
- monitorizează periodic stadiul executării obiectivelor pentru fiecare etapă de cercetare;
- analizează conținutul integral și forma finală a tezei, întocmind *Avizul asupra tezei de master* (vezi Anexa 6).

Conducătorul științific nu este în drept să efectueze în locul masterandului activitățile legate de elaborarea tezei, să impună unele idei sau soluții proprii în detrimentul celor preferate, în mod argumentat, de masterand.

*Graficul calendaristic de executare a tezei de master*, *Avizul* conducătorului științific și *Recenzia* (vezi Anexa 7) sunt documente obligatorii pentru acceptarea și susținerea tezei.

## VI. CONȚINUTUL ȘI VOLUMUL TEZEI

Teza de master este structurată pe capitole și include următoarele elemente obligatorii: pagina de titlu (vezi Anexa 2), cuprins (vezi Anexa 3), adnotare (în limbile română și engleză), introducere, compartimentele de bază ale tezei (capitolele teoretic, metodic și practic), concluzii generale, bibliografia (vezi Anexa 4), anexa și *Declarația privind asumarea răspunderii* (vezi Anexa 5).

În *Introducere* se descrie actualitatea și importanța problemei abordate, obiectul, scopul și obiectivele cercetării, metodele de cercetare, baza metodologică a lucrării, importanța teoretică și valoarea aplicativă a cercetării, eșantionul cercetării și structura lucrării.

- **Actualitatea temei** — descrierea relevanței temei de cercetare pentru domeniul pedagogiei muzicale și argumentarea din punct de vedere științific;
- **Scopul și obiectivele** — scopul studiului se elaborează în funcție de problema cercetării; obiectivele cercetării propuse se vor formula reieșind din titlul/titlurile capitolelor și subcapitolelor, și se recomandă a fi indicate printr-o linie de pauză [-];
- **Ipoteza cercetării** — presupunere cu caracter provizoriu, formulată pe baza datelor experimentale existente la un moment dat sau pe baza intuiției, impresiei/ presupunere formulată pe baza unor fapte cunoscute/modelul ipotetic al investigației, formulat în fraze testabile empiric, care reflectă cunoașterea problemei la nivel teoretic și raportul cu propriile observații. Urmează să reflecte anumite relații dintre cauză și efect;



- **Metode de cercetare** — metode, tehnici de constatare, utilizate la scrierea tezei și de prelucrare a datelor;
- **Descrierea subiecților** — lot, eșantion, cazuri — în funcție de natura cercetării;
- **Importanța teoretică și valoarea aplicativă a cercetării în domeniul pedagogiei muzicale** — specificarea semnificației teoretice și a valorii aplicative a tezei de master;
- **Prezentarea structurii lucrării** — indicarea compartimentelor și a materialului didactic/ilustrativ din *Anexă*, incluse în lucrare.

**Conținutul** tezei reliefează contribuția originală a masterandului în elucidarea temei de cercetare. Se realizează, de regulă, în cadrul a trei capitole (divizate în subcapitole) și reflectă:

- Autonomie față de sursele bibliografice (prezentarea materialului factologic, prelucrarea critică, opinii ale specialiștilor și savanților din domeniul cercetării sau din domenii științifice înrudite);
- Interpretare de studii de caz, articole și alte materiale științifice de ultimă oră;
- Utilizarea riguroasă a conceptelor, ideilor, teoriilor;
- Formularea ideilor personale și focalizarea pe tema cercetării;
- Calitatea surselor bibliografice — titluri noi, reviste de specialitate;
- Reflecții proprii.

**Cercetarea pedagogică/psihologică** se extinde prin funcțiile specifice de observare, explicare, interpretare a fenomenului educațional și impune:

- Precizări conceptuale;
- Analiza aspectelor teoretice (concepții, viziuni, teorii, clasificări etc.);
- Analiza experienței/practicii școlare sau a aspectelor pedagogice/psihologice aplicative;
- Interpretarea adecvată a datelor experimentale.

**Concluziile** vor reflecta succint și clar rezultatele cercetării cu privire la aspectele teoretice analizate și modalitățile de realizare a obiectivelor expuse în **Introducere**. Această secțiune a lucrării trebuie să indice și implicațiile practice ale demersului de cercetare, limite și constrângeri, sugestii privind direcții viitoare de cercetare.

**Bibliografia** se completează în conformitate cu Standardele Naționale cu privire la biblioteconomie, informare și documentare.

**Volumul tezei de master** poate cuprinde 55–65 de pagini, fără a lua în considerație anexele propuse, acestea fiind plasate la sfârșitul lucrării.

### Compartimentele tezelor și volumul lor

Tabelul 1.

Nr.	Denumirea elementului	Volum, pagini (format A4, font 12, interval 1,5)
1.	Foaie de titlu	1 pag.
2.	<u>Cuprins</u>	1 pag.
3.	<u>Adnotare</u> <u>Annotation</u>	1 pag.
4.	<u>Introducere</u>	2–3 pagini





4. Setările paginilor tezei vor avea următorii parametri: în stânga — **30 mm**, sus — **25 mm**, jos — **25 mm**, în dreapta — **15 mm**; o pagină de text va avea **28–30 de rânduri**, iar fiecare rând — **70–75 semne**.
5. Titlurile compartimentelor vor fi scrise cu litere majuscule (**font 14 pt., bold, centered**), ale subcapitolelor — cu prima literă majusculă, restul — litere mici (**font 14 pt., bold, centered**). După denumirea compartimentului sau a subcapitolului nu se va pune punct. Compartimentele și subcapitolele se vor enumera prin cifre arabe (**1 sau 1.1., 1.2.**). Fiecare compartiment începe pe o pagină nouă. Subcapitolele se succed. Nu se admite sublinierea titlurilor.
6. Toate paginile, inclusiv, cele ce conțin tabele, figuri, fotografii se numerotează în ordinea obișnuită fără a admite lipsa sau repetarea acestora (gen 9a, 9b.); numărul se plasează pe câmpul din dreapta — jos al paginii.
7. Pe pagina de titlu nu se va afișa numărul paginii.
8. Semnele de punctuație (”,”,”:”) sunt urmate, în mod obligatoriu, de un spațiu.
9. Nu sunt acceptate prescurtări ale cuvintelor.
10. În lucrare nu se va admite utilizarea pronomelor și a verbelor la persoana I singular. Expunerea textului se va face de la persoana III sau de la persoana I plural. De exemplu, în loc de expresiile „după părerea mea”, „eu consider...”, se va utiliza forma „autorul este de părerea...”, „după părerea autorului”, „în opinia noastră”, „considerăm”.
11. Caracterul literelor:
  - cursivul „*I*” (*italic*) se va utiliza pentru cuvintele de origine străină, titluri de cărți sau periodice și în alte denumiri.
  - aldinul „*B*” (*bold*) se va folosi pentru titlurile compartimentelor tezei.
12. În denumiri nu se utilizează cuvintele „Capitol”, „Subcapitol/Paragraf” sau semnul „§”.
13. Denumirea tabelului se amplasează deasupra tabelului.
14. Denumirea figurii se amplasează sub figură. Textul care explică fotografia, desenul, figura... trebuie să fie sub acesta.
15. În mod obligatoriu este necesar de indicat unitățile de măsură, utilizate în diagrame.
16. Lista bibliografică, anexele se numerotează în continuarea paginilor de text.
17. Pentru trimiteri la nota de subsol sau la nota de final se vor folosi caracterele *Times New Roman*, corp de literă 10; textul va fi aliniat între marginile din stânga și dreapta (*Justify*); se aplică numerotarea automată cu cifre arabe, începând de la 1.
18. Trimiterile sunt făcute în paranteze pătrate, indicându-se numărul sursei în lista bibliografică și numărul paginii din lucrare. Citarea, forma scurtă a referinței, inserată în text între paranteze pătrate, permite identificarea publicației din care s-a extras citatul sau ideea comentată etc. și indicarea localizării în cadrul publicației sursă. Exemplu: [12, p.50]. Toate sursele citate în textul lucrării trebuie să se regăsească în lista bibliografiei.
19. În text (în cazul citării) se folosesc ghilimele: „...”.
20. Bibliografia se redactează în ordinea alfabetică a numelor autorilor.
21. Sursele bibliografice se divizează conform limbii în care a fost redactată lucrarea (română, rusă), cu păstrarea numerotării unice.
22. Pagina exterioară de titlu va conține: denumirea completă a instituției în care are loc susținerea tezei, facultatea, catedra, cifrul și denumirea specialității, numele de familie, prenumele autorului, titlul tezei, prenumele și numele conducătorului științific (cu titlul

- științifico-didactic și gradul științific), nivelul de susținere a tezei (teza de master), localitatea și anul realizării lucrării.
23. Forma de prezentare a tezei de master: legată cu spirală sau copertată.
  24. Număr de copii ale lucrării: 2 lucrări (în format tipărit, legată), o lucrare în format electronic.
  25. În teză nu se admit însemnări, corecții, conturări de litere, ștersături, pete, adăugări la pagină etc.
  26. Imprimarea tezei pe hârtie trebuie să fie calitativă. Literele, semnele, formulele, figurile trebuie să aibă aceeași intensitate pe parcursul rândului, paginii, lucrării în ansamblu, iar indicii formulelor trebuie să fie lizibili. Se recomandă a tipări teza la imprimantă laser.

## VIII. SUSȚINEREA TEZEI DE MASTER

**Susținerea tezei de master** are loc în ședința deschisă a Comisiei, constituită prin ordinul rectorului. Orarul susținerii publice a tezelor de master este semnat de către rector și făcut public cu o lună înainte de sesiunea de susținere a tezelor. Procedura de susținere include discursul masterandului la tema tezei, întrebări către autor, discuție la care pot participa cei prezenți la susținere, aprecierea în scris a masterandului de către conducătorul științific.

În discurs, masterandul expune oral rezumatul tezei (cu prezentare Power Point), fără a da citire compartimentului introductiv al cercetării. Timpul de prezentare constituie 10–15 minute, fiind elucidate aspecte ca:

- Interpretarea rezultatelor în concordanță cu demersul investigației;
- Comentarea unor aspecte de problematizare ale temei investigate;
- Pertinența deschiderilor pentru cercetare sau valorificare educațională a concluziilor lucrării;
- Stilul și originalitatea în abordarea problematicii vizate.

## IX. CRITERIILE DE EVALUARE A TEZEI DE MASTER

Teza de master va fi evaluată și apreciată reieșind din gradul de aplicare a cunoștințelor teoretice și a propunerilor practice de către autor în cadrul procesului de elaborare a lucrării.

La aprecierea lucrării se vor lua în considerație conținutul, forma, volumul tezei de master, precum și:

- Gradul de corespundere a temei tezei cu domeniul de cercetare și/sau formare profesională și cu conținutul lucrării;
- Actualitatea temei, valoarea teoretică și aplicativă a cercetării;
- Calitatea fundamentării științifice;
- Realizarea obiectivelor cercetării;
- Respectarea corectitudinii stilistice și gramaticale a textului, cerințelor de tehnoredactare;
- Modalitatea de expunere și de argumentare a concluziilor, a recomandărilor metodice, precum și capacitatea de a răspunde la întrebări;



- Ținuta masterandului la susținerea tezei: expunere liberă, coerență în succesiunea ideilor, corectitudinea exprimării științifice, convingere în exprimare;
- Utilizarea mijloacelor informaționale și de comunicare.

Conducătorul științific are dreptul de a recomanda pentru publicare cele mai valoroase subiecte ale tezei, bazate pe munca de cercetare a masterandului sau realizate pe baza unui material original experimental, care conțin recomandări, propuneri de calitate teoretice și practice. Se vor lua în considerație publicații și/sau participări la conferințe științifice a studenților și masteranzilor.

Decizia asupra notei de la susținerea tezei de master se ia la ședința închisă a Comisiei pentru examenul de master.

Rezultatul final se comunică masteranzilor în aceeași zi după ședința Comisiei.

## X. BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

1. Codul cu privire la știință și inovare al Republicii Moldova nr. 259-XV din 15.07.2004. În: *Monitorul Oficial al Republicii Moldova*, nr.125–129, art.663 din 30.07.2004.
2. Codul Educației nr.152 din 17.07.2014. În: *Monitorul Oficial al Republicii Moldova*, nr.319–324, art.634 din 24.10.2014.
3. Plan-cadru pentru studii superioare (ciclul I, ciclul II, ciclul III — doctorat). Ordinul Ministerului Educației nr.1045 din 29.10.2015.
4. Regulament-cadru privind organizarea examenului de finalizare a studiilor superioare de licență, pus în aplicare prin ordinul Ministrului Educației al Republicii Moldova, nr.1047 din 29.10.2015.
5. Regulamentul de organizare a studiilor în învățământul superior în baza Sistemului Național de Credite de Studii, aprobat prin ordinul ministrului educației nr.1046 din 29.10.2015.
6. Standardul interstatal la descrierea bibliografică a documentelor GOST 7.1.-2003 (pus în aplicare în Republica Moldova din 01.05.2005). În: *Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления*. Москва: ИПК Издательство стандартов, 2004, с.1–170.
7. Regulament de organizare și funcționare a procesului de învățământ bazat pe sistemul european de credite transferabile (ECTS) în AMTAP, aprobat în cadrul ședinței Senatului AMTAP din 01.02.2017.
8. Regulament privind organizarea examenului de finalizare a studiilor superioare de licență în AMTAP, aprobat în cadrul ședinței Senatului AMTAP din 01.02.2017.
9. Codul Deontologic AMTAP, aprobat în cadrul ședinței Senatului AMTAP din 17.06.2015.
10. Ghidul privind perfectarea tezelor de doctorat și autoreferatelor, Hotărârea Comisiei de Atestare a CNAA, nr. AT 03/1-1 din 23 aprilie 2009.
11. ECO, U. *Cum se face o teză de licență: Discipline umanistice*. București: Pontica, 2000. 203 p.
12. BUCATARU, I., BURUIAN, V., RAICU, E. *Ghid metodic privind elaborarea tezelor de licență și de master*. Chișinău: Universitatea de Stat din Moldova, 2015. 32 p.

XI. ANEXA

Anexa 1.

Forma cererii privind aprobarea temei tezei de master

Șefului catedrei PM

\_\_\_\_\_

CERERE

Subsemnatul/a \_\_\_\_\_, masterand (ă) în anul II, Specialitatea: *Pedagogie muzicală* solicit aprobarea temei tezei de master \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

în calitate de conducător științific fiind numit/ă \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Data

\_\_\_\_\_

Semnătura masterandului

\_\_\_\_\_

Semnătura conducătorului științific



Exemplu de foaie de titlu

**MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA  
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**

**Facultatea Artă Muzicală  
Catedra Pedagogie Muzicală  
Specialitatea: *Pedagogie muzicală***

**Prenumele, numele autorului**  
(Times New Roman, Bold, 14 pt., centrat)  
**DEZVOLTAREA MUZICALITĂȚII LA ELEVI  
ÎN CADRUL LECȚIILOR DE EDUCAȚIE MUZICALĂ  
(clasa a III-a, Liceu Teoretic)**  
(titlul tezei — Times New Roman, Bold, 14 pt., centrat, spațiu între linii — 1,5)

**Teză de master**  
(Times New Roman, Bold, 14 pt., centrat)

**Conducător științific:  
Larisa Balaban / Emilia Moraru  
dr., conf. univ.**  
(Times New Roman, Bold, 14 pt., dreapta)

**CHIȘINĂU, 2023**  
(Times New Roman, Bold, 14 pt.)

Model de perfectare a cuprinsului

CUPRINS

<b>INTRODUCERE</b> .....	
<b>ADNOTARE</b> .....	
<b>ANNOTATION</b> .....	
<b>1. BAZELE TEORETICE ALE FORMĂRII CULTURII INTERPRETATIVE VOCALE ȘI A INTERESULUI FAȚĂ DE MUZICA RELIGIOASĂ LA ELEVII ADOLESCENȚI PRIN INTERMEDIUL CÂNTULUI CORAL-RELIGIOS</b> .....	
1.1. Religia — factor cultural, spiritual și social. repere pedagogice în educarea muzical-religioasă .....	
1.2. Tipologia muzicii religioase. muzica bisericească autohtonă: devenire și consolidare a statutului existențial .....	
1.3. Interesele, interesul pentru muzica: definire și considerații generale. repertoriul — drept premisă de formare a interesului față de muzica corală ...	
1.4. Cultura, cultura muzicală, cultura muzicală interpretativă corală — definiție, componente, caracteristica generală .....	
<b>2. FORMAREA CULTURII INTERPRETATIVE VOCALE ȘI STIMULAREA INTERESULUI FAȚĂ DE MUZICA RELIGIOASĂ LA ELEVII ADOLESCENȚI ÎN CADRUL LECȚIILOR DE COR</b> .....	
2.1. Valențele educative ale muzicii religioase .....	
2.2. Modalități și forme de dezvoltare a culturii interpretative vocale și a interesului față de muzica religioasă la elevii adolescenți în cadrul lecțiilor de cor .....	
<b>3. EXPERIMENTUL PEDAGOGIC</b> .....	
3.1. Experimentul de constatare .....	
3.2. Experimentul de formare a culturii interpretative vocale și stimularea interesului față de muzica religioasă la elevii adolescenți în cadrul lecțiilor de cor .....	
3.3. Experimentul de control .....	
<b>CONCLUZII</b> .....	
<b>BIBLIOGRAFIE</b> .....	
<b>ANEXA</b> .....	
<b>DECLARAȚIA PE PROPRIA RĂSPUNDERE</b> .....	



## Model de perfectare a Bibliografiei

### BIBLIOGRAFIE

#### ACTE LEGISLATIVE NORMATIVE

1. *Codul Educației al Republicii Moldova* nr. 152 din 17 iulie 2014. În: Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2015, nr. 319–324, art. 634.
2. STÎNGĂ, A., MORARI, M. Educația muzicală. În: *Curriculum școlar clasele I–IV*. Chișinău: Ministerul Educației al Republicii Moldova, 2010, p. 104–121.
3. STÎNGĂ, A., MORARI, M. *Educația muzicală: Curriculum pentru învățământul gimnazial (clasele V–VIII)*. Chișinău: Ministerul Educației al Republicii Moldova, 2010. 24 p.
4. MORARI, M. *Educația muzicală: Ghid de implementare a curriculumului modernizat pentru învățământul primar/gimnazial*. Chișinău: Lyceum, 2011. 43 p.

#### MONOGRAFII, MANUALE ȘI LUCRĂRI DIDACTICE

5. BALABAN, L. *Creații muzicale ale compozitorilor din Republica Moldova în Biblioteca orchestrei simfonice a Filarmonicii Naționale S. Lunchevici*. Chișinău: Valinex SRL, 2014. 234 p.
6. БАЛАБАН, Л. *Жанры религиозно-хоровой музыки в творчестве композиторов Республики Молдова*. Canada: Lucian Badian Edition, 2006. 350 c.
7. MORARU, E. *Clopotे astrale. Compozitorul și dirijorul Teodor Zgureanu*. Chișinău: Pontos, 2004, 152 p.
8. MORARU, E. *Metodologia educației muzicale (suport de curs)*. Chișinău: Biblioteca AMTAP, 2011. 77 p.
9. MORARU, E. *Metodologia lucrului cu formațiile corale de copii (suport de curs)*. Chișinău: Biblioteca AMTAP, 2011. 74 p.
10. MORARU, E. *Teoria artei corale (suport de curs)*. Chișinău: Biblioteca AMTAP, 2011. 57 p.

## DICȚIONARE, ENCICLOPEDII

11. Articulație. În: *Dex: dicționar explicativ al limbii române*. Ediția a II-a. București: Univers enciclopedic, 1998, p.61.
12. DOLJANSKI, A. Articulație. În: DOLJANSKI, A. *Mic dicționar muzical*. București: Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1960, p.32.
13. Gândire. În: *Vocabularul Psihologiei*. București: Univers enciclopedic, 2001, p.149.
14. Memorie. În: *Dicționarul de Psihologie*. București: Babei, 1997, p.439.
15. Memorie. În: *Vocabularul Psihologiei*. București: Univers enciclopedic, 2001, p.212.
16. SILLAMY, N. Memorie. În: SILLAMY, N. *Dicționarul de Psihologie*. București: UNIVERS ENCICLOPEDIIC GOLD, 2009, p.193.
17. ȘCHIOPU, U. Gândire. În: ȘCHIOPU, U. *Dicționar de psihologie*. București: Babei, 1997, p.317.
18. БАЛАБАН, Л. Лидия Аксенова. В: *Библиографический словарь-справочник в 2-х томах Молдавско-русские взаимосвязи в лицах и персоналиях*. Том 2. Кишинев: *Инесса*, 2010, с.570–573. ISBN 9975-9741-0-4

## ARTICOLE ȘTIINȚIFICE ȘI ȘTIINȚIFICO-METODICE

19. BALABAN, L. Creația corală religioasă a lui Nicolae Ciolac. În: *Educația din perspectiva valorilor*. Tom II. Alba-Iulia: AETERNITAS, 2010, p.117–124. ISBN 978-973-1890-3-8
20. BALABAN, L. Creațiile coral-religioase a lui D. Chițenco: specificul compozițional-dramaturgic. În: *MIDAS (Musical Institute for Doctoral Advanced Studies): Simpozionul Artă și Știință*. Ediția a VIII-a. București: Editura *Glissando* a Universității Naționale de Muzică din București, 2013, p.14–20. ISBN 978-606-659-040-2
21. BALABAN, L. Some aspects of intercultural education (through studying religious music) in multiethnic spaces. In: *Review of artistic education*. 2011, No.1–2. Iași: Artes publishing house, 2011, p.135–143. ISSN = 2069-7554 ISSN-L = 2069-7554
22. BALABAN, L. The developing of moral values in studying musical and literar works of R. Schumann. În: *Розвиток міжнародного співробітництва в галузі освіти у контексті Болонського процесу*. Ялта: Крымский Гуманитарный университет, 2010, p.193-199. KB №15372-3944 KB №4318â
23. MORARU, E. Apostolul Andrei în pagini de muzică vocal-simfonică românească. În: *Journal American Romanian Academy of ARTS & SCIENCES*. Sibiu: Alma Mater, Volume 2003, number 28, p.95–100.



24. MORARU, E. Tendințe și orientări stilistice în muzica românească contemporană. În: *Anuar științific: Muzică, Teatru, Arte Plastice, Învățământul artistic — dimensiuni culturale*: Conferința de totalizare a activității științifico-didactice a pedagogilor și doctoranzilor AMTAP, 22 aprilie 2005, ediția a V-a. Chișinău: Grafema Libris, 2005, p.14–19.
25. MORARU, E. Valențele estetice ale muzicii corale din perspectiva formării viitorului dirijor de cor. În: *Etic și estetic: Modelare personală prin artă*. Volum colectiv II, coord. Marinela Rusu. Iași: Ars Longa, 2015, p.263–281.
26. MORARU, E. Racordarea învățământului muzical superior la standardele europene: probleme și sugestii. În: Forumul Cultural Internațional *Dimensiunea europeană a educației artistice și culturale*, Colegiul de Muzică Ștefan Neaga, 26.02.2015, Chișinău: S.n., 2015 (Tipogr. Grafema Libris), p.72–77.

#### REFERINȚE BIBLIOGRAFICE DE PE INTERNET

27. BALABAN, L. Composer's works of Nicolay Chiolak. In: *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*. Series VIII — Performing Arts. Vol.8 (57). 2015, No.2, p.7–13. ISSN-L 2344-200X [online]. [http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/BULETIN%20I/01\\_BALABAN.pdf](http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/BULETIN%20I/01_BALABAN.pdf) (citată 07.04.2018).
28. BALABAN, L. Performing and Teaching Activity of Composer Nicolay Chiolak. În: *Bulletin of the Transilvania University of Brasov*. Series VIII Performing Arts. Vol.7 (56). 2014, No.2, p.7–13. ISSN-L 2344-200X. [online]. [http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Contents\\_VIII\\_2.html](http://webbut.unitbv.ro/Bulletin/Series%20VIII/Contents_VIII_2.html) (citată 07.04.2018).
29. БАЛАБАН, Л. Хоровые миниатюры духовного содержания в творчестве композиторов Республики Молдова. В: *Материалы Международной интернет конференции Музыкальная наука на постсоветском пространстве*, 2010 [online]. <http://2010.gnesinstudy.ru/index.html%3Fp=837.html> (accesat 07.04.2018).

**Model de Declarație privind asumarea răspunderii**

**Declarația privind asumarea răspunderii**

Subsemnatul/a, \_\_\_\_\_  
absolvent al Facultății Arta Muzicală a Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice  
(catedra Pedagogie Muzicală), declar pe propria răspundere că teza de master

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

este rezultatul propriilor cercetări și realizări științifice. Conștientizez că, în caz contrar,  
suport consecințele în conformitate cu legislația în vigoare.

De asemenea, declar că sursele utilizate în teză, inclusiv cele din Internet, sunt indicate cu  
respectarea regulilor de evitare a plagiatului:

- fragmentele de text sunt reproduse întocmai și sunt scrise în ghilimele, deținând referința precisă a sursei;
- redarea/reformularea în cuvinte proprii a textelor altor autori conține referința precisă;
- rezumarea ideilor altor autori conține referința precisă a originalului.

\_\_\_\_\_

Data

\_\_\_\_\_

Semnătura



**Avizul conducătorului științific la teza de master**

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE**

**FACULTATEA ARTĂ MUZICALĂ  
CATEDRA PEDAGOGIE MUZICALĂ**

**AVIZ**

la teza de master cu tema:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

elaborată de masterandul/a

\_\_\_\_\_

Conducătorul științific al tezei de master

1. Corespunderea temei tezei cu conținutul lucrării

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Argumentarea actualității temei

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Calitatea conținutului cercetării științifice (elaborarea scopului, obiectului, obiectivelor și ipotezei cercetării; elaborarea bazei metodologice a cercetării și a metodelor de cercetare; sintetizarea părții teoretice; colectarea și interpretarea datelor experimentului pedagogic; formularea concluziilor și a recomandărilor metodice; calitatea materialelor didactice și conținutul lor ilustrativ)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Respectarea rigorilor privind aspectul grafic al tezei, a normelor gramaticale în vigoare și a standardelor de descriere a bibliografiei

\_\_\_\_\_

5. Aprecierea atitudinii autorului față de cercetare: \_\_\_\_\_

6. Alte sugestii: \_\_\_\_\_

Se propune admiterea/respingerea tezei de master pentru a fi prezentată în fața Comisiei.

Nota propusă de conducătorul științific: \_\_\_\_\_

Data: \_\_\_\_\_ Conducătorul științific: \_\_\_\_\_,

(numele, prenumele) (funcția, titlul științific)

Semnătura conducătorului științific \_\_\_\_\_

## Cerințe față de recenzie

### RECENZIE

la teza de master a masterandului/ei

Numele, prenumele \_\_\_\_\_

cu tema:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Recenzentul se va expune despre:

- actualitatea temei de cercetare;
- corespunderea și reflectarea temei tezei în conținutul și compartimentele acesteia;
- cunoașterea de către autor a domeniului de cercetare, a publicațiilor științifice din domeniul abordat;
- logica expunerii textului;
- capacitatea de sintetizare a materialului teoretic;
- completitudinea surselor și a referințelor bibliografice;
- corectitudinea stilistică și gramaticală;
- calitatea materialelor didactice și conținutul lor ilustrativ;
- noutatea teoretică, expunerea și argumentarea concluziilor și recomandărilor.

Recenzentul va formula:

- obiecții și sugestii privind calitatea cercetării științifice;
- aprecierea lucrării;
- propuneri privind admiterea spre susținere și conferirea titlului de *Master în Științe ale Educației*.

Date cu privire la recenzent.

Numele, prenumele \_\_\_\_\_,

Funcția, titlul științific, științifico-didactic \_\_\_\_\_

Data, semnătura \_\_\_\_\_

(Semnătura este autentificată cu ștampila instituției în care activează recenzentul).



**Plan calendaristic orientativ privind elaborarea  
tezelor de master**

Nr.	Denumirea activităților	Termenul realizării
1.	Alegerea temei	Mai–Iunie, an. I
2.	Studierea și colectarea literaturii la tema tezei	Septembrie–Octombrie
3.	Aprobarea temei tezei de master	Octombrie
4.	Întocmirea și aprobarea planului tezei de către conducătorul științific	Octombrie
5.	Prezentarea proiectului „Introducerii” și a primului capitol al tezei (teoretic)	Până la 20 decembrie
6.	Prezentarea capitolului II al tezei (metodologic)	Până la 10 februarie
7.	Prezentarea capitolului III al tezei (practic)	Până la 10 martie
8.	Prezentarea variantei finale a „Introducerii”, concluziilor și recomandărilor, a listei bibliografice	Până la 1 aprilie
8.	Prezentarea materialelor didactice și ilustrative din Anexă	Până la 15 aprilie
9.	Susținerea prealabilă a tezelor de master la catedră	10-15 mai
10.	Definitivarea, redactarea finală a tezei	Până la 25 mai
	Depunerea tezei pe suport de hârtie în 2 exemplare și în variantă electronică (pe CD), însoțită de avizul conducătorului științific, de recenzie și de <i>Declarația privind asumarea răspunderii</i> de către autor.	Până la 1 iunie, orientativ (în dependență de data începerii examenului)

Model de *Graficul calendaristic de executare a tezei de master*

Aprobat:  
Şef catedră

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
„\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_

## Graficul calendaristic de executare a tezei de master

\_\_\_\_\_  
(numele şi prenumele masterandului/ei)

1. Tema tezei de master \_\_\_\_\_

confirmată prin procesul verbal al catedrei nr. \_\_\_ de la „\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_.

2. Termenul limită de prezentare a tezei de master la catedră „\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_.

3. Etapele executării tezei de master:

Nr. crt.	Etapele	Termenul de realizare	Viza de executare
1.	Stabilirea obiectivelor şi aprobarea planului iniţial al tezei de master		
2.	Studierea surselor bibliografice		
3.	Aprobarea planului tezei		
4.	Identificare/selectarea materialelor practice		
5.	Elaborarea şi prezentarea capitolului I		
6.	Elaborarea şi prezentarea capitolului II		
7.	Elaborarea şi prezentarea capitolului III		
8.	Elaborarea şi prezentarea Anexei		
9.	Prezentarea variantei finale a tezei		
10.	Prezentarea tezei de master la catedră		
11.	Susţinerea publică a tezei de master		

Masterandul (ă) \_\_\_\_\_  
(semnătura)

Conducătorul ştiinţific \_\_\_\_\_  
(semnătura)